

# Muziek van de schepping

**J**e kunt de leeuwen horen brullen als de Alkmaarse Oratorium Vereniging zaterdag 'Die Schöpfung' van Joseph Haydn uitvoert.

Het monumentale werk waarin de schepping wordt verklankt, wordt gebracht in de al even monumentale Grote Kerk, met het Promenade Orkest en de solisten André Post (tenor), Hans de Vries (bas) en Hanneke de Wit (sopraan).

Hanneke de Wit en de AOV werken vaker samen. De band is nauw, en dat heeft zeker te maken met de Alkmaarse wortels van de sopraan. Zij groeide hier op. Ook al vertrok ze op haar achttiende, het voelt nog steeds als thuis, vertelt ze. En ze heeft nieuws. Het huis in Arnhem staat te koop. „We hebben de

intentie weer deze kant op te komen. Mijn man, die werkte bij het Gelders Orkest, is nu zakelijk directeur bij het koor van de Nationale Opera in Amsterdam.

## AOV brengt Haydn's 'Die Schöpfung'

Daarnaast ben ik zelf bezig met een nieuwe 'Schöpfung': ik ben in verwachting van ons tweede kind en vind het fijn om dichterbij familie en vrienden te wonen." Haydn's 'Die Schöpfung' is voor De Wit bepaald geen onbekende. Met het Orkest van de Achttiende Eeuw toerde ze ermee door Italië en Spanje. „Het is een fantastisch

Hanneke de Wit.  
FOTO PR

werk. De hele schepping wordt erin beschreven, van de eerste tot de laatste dag. Je hoort hoe het licht ontstaat, de gewassen, bomen, dieren en in het laatste deel Adam en Eva. De duetten die Haydn daarvoor schreef zijn heel speciaal, het is heel mooie muziek." Haydn componeerde het stuk vanuit een diep religieus gevoel. „Het is echt een religieus werk en staat dicht bij de tekst in de bijbel", zegt De Wit. „De muziek is echter niet heel vroom en devoot, maar juist levendig en aards. Echt bijzonder is dat je de schepping ook hoort. Van het leeuwengebrul dat uit de bastuba komt, tot de fluiten die de nachtegaal spelen. Maar ook prachtige stukken die verbeelden hoe de natuur geschapen wordt. Mooi ook hoe Haydn vanuit het donker opbouwt naar het licht, het moment dat het koor inzet."

Haydn schreef het aan het eind van de achttiende eeuw. Een andere tijd dus. Dat de sopraan, in de rol van Eva, verheugd moet zingen dat zij Adam zal gehoorzamen, hoort er dan ook bij. Hanneke de Wit lacht. „Op dat moment moet je me een kleine knipoog maar vergeven. Als zanger bedenk je er dan een verwant gevoel bij dat je wél graag wilt overbrengen: bijvoorbeeld dat je er heel graag voor de ander wilt zijn."

Voor het koor is het een pittige klus. „Zelfs voor een professioneel koor is het best een kluit. Zeker de delen waar alles door elkaar gaat lopen zijn echt een uitdaging, maar dirigent Johan Akerboom kun je zoiets toevertrouwen. En juist het mooie van een amateurkoor is dat ze zo recht uit het hart zingen. Is het hier en daar niet helemaal zuiver? Maakt niet uit



## O pera

Alkmaarse Oratorium Vereniging: Die Schöpfung van Haydn. Zaterdag, Grote Kerk, Alkmaar. 20.15 uur.

omdat er zoveel bezieling is. Elke woensdagavond repeteren ze voor hun plezier en iets daarvan voel je. Bovendien nemen koorleden gasten mee, hun echtgenoten, kinderen, buurvrouwen, tantes. Je voelt de lijn van het publiek naar de zangers. Dat is de kracht waar het koor op zingt."

Mark Minnema